06 النمط التفسيري

تعريفه		يهتم النمط التفسيري بتقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية وفي النقد الأدبي .
مؤشراته	1	معالجة ظاهرة ما وتكرارها عبر فقرات النص.
	2	استخدام لغة موضوعية وذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي.
	3	ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل
	4	استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة.
	5	الاسلوب الخبري هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة وتقريرها.
	6	استعمال الحجج والبراهين
	7	استعمال أسلوب المقارنة
	8	استعمال الأسلوب المباشر (قلة التصوير البياني)
	9	استخدام ضمائر الغائب
	10	استخدام ادوات التفسير (اي - لان – إذ - اعني- ......) و روابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة .
	11	مخاطبة العقل (قلة التعبير العاطفي)

- تكمن أهمية النمط التفسيريّ من كونه يشبع حاجة القارئ المعرفية والثقافية، ويساعد في توضيح الفكرة المعروضة في النص، كما أنه يبني معلوماته على أسس علمية ومنهجية دقيقة، ويعلم القارئ الدقة العلمية والموضوعية في التعامل مع بعض القضايا، كما أنه يذهب إلى أبعد مما هو واضح، ويقدم تحليلًا أو سياقًا.



07 النمط الحواري

تعريفه		يعتمد على إجراء محادثة بين شخصين أو أكثر، حيث يكون الحوار ثنائيًّا أو جماعيًّا، وقد يكون مناجاة؛ وهي الحديث مع الذات. ويظهر في أنواع منها القصة، والرواية، والمناظرة والمقامة، والمسرح. و يكون قليلا في الشعر.
مؤشراته	1	غلبة الجمل الإنشائية.
	2	التنويع في استخدام الضمائر بالتتابع .
	3	غلبة ضمير المتكلم.
	4	الحوار المباشر(بين الشخصيات) ،وغير المباشر(الداخلي-النفسي)
	5	استخدام الجمل القصيرة .

- تكمن أهميّة النمط الحواريّ في أنّه يركّز على أمرين هما: الأنا والآخر، فتقوى الثقة بالنفس عند التعبير عن الآراء الشخصية وفق الأصول، ويتم التأكيد على تقبّل الآخر وآرائه، بالإضافة إلى المشاركة والاستفادة المتبادلة.

تداخل الأنماط

- غالباً ما يستخدم الكاتب أكثر من نوع من الأنماط في النص الواحد ، و نادراً ما يستخدم نمطا واحدا ، ويكون إطلاق اسم النمط في النص على أساس النمط الغالب ، ولكن مثلاً النمط السردي يمكن أن يضم النمط الوصفي أو الحواري أو كليهما.





ملخص

عن أنماط النصوص

المستوى :

جميع مراحل التعليم الثانوي

بمختلف شعبه

ثانوية الشهيد زاغز جلول بالإدريسية

من إعداد الأستاذ : أحمد بن بوزيد

يُعرَف النّمط في اللغة أنّه الجماعة من الناس أمرهم واحدٌ. ولهُ معنًى آخر وهو الطريقة، فيُقال: ألزم هذا النمط، أي: الطريق أو الضَّرب أو النوع، ويأتي بمعنى المذهب أو الفن. أمّا في الاصطلاح فهو صنفٌ من الأصناف القوليّة المعتمدة في التعبير الكتابيّ، أي: الطريقة النقلية المتبعة لبلوغ غاية الكاتب، وذلك حسب ظروف وضعية التّواصل "من؟ إلى من؟ ماذا؟ لماذا؟" التي تختلف باختلاف موضوع النصّ، فمن الممكن أن يكون تفسيرًا لفكرةٍ ما أو توضيحًا لقضية، أو مناقضةً لرأي، أو وصفًا، أو انفعالًا. وإنّ إيصال الفكرة من قبل الكاتب مرتبط بإبداعه، وتوظيفه للنمط الأدبي بشكلٍ مناسب، ولذلك يكون النمط مهارة تتطلّب الإتقان والذكاء.

إنّ الأنماط الأدبية متعددةٌ ومتنوّعة، لكنّ تعدّدَها ليس تَعدّدًا اعتباطيًا، إنّما تعدّدًا مرتبطًا بنوع النص بالدرجة الأولى، وبهدف الكاتب من النص في الدرجة الثانية، حيث يختار الكاتب النمط الأدبي الذي يساعده في إيصال فكرته، وتحقيق غايته بأفضل طريقة.

01	النمط الوصفي	
تعريفه	الوصف فن من فنون الاتصال يتعلق بموجودات جمادية أو حسية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف و المشاعر. يقومُ هذا النمط على الوصفِ بكلّ أشكاله وألوانه، كالوصف الخارجي والوصف النفسيّ.	
مؤشراته	1	الدقة في التصوير.
	2	كثرة استخدام الأفعال المضارعة.
	3	استخدام النعوت والأحوال والإضافات.
	4	غلبة الجمل الاسمية.
	5	استخدام الصور البيانية .
	6	استخدام الألفاظ الدالة على الأصوات و الألوان.

- تنبيه : قد يشكل الوصف مقطعا في نص سردي.



02	النمط السردي	
تعريفه	يتعلق النمط السردي بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة . وهو نقل تفاصيل حادثة ما أو مجموعة حوادث مترابطة، بأسلوب مشوّق، وقد تكون واقعيّة أو خياليّة من مخيّلة القاصّ، وتدور ضمن إطارٍ زمني ومكاني محدّد.	
مؤشراته	1	**اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية. كاستخدام ظروف الزمان المكان.**
	2	**غلبة الجمل الفعلية**
	3	**الاكثار من توظيف ادوات الربط و لا سيما حروف العطف.**
	4	**اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم......**
	5	**تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية - طارئة – نهائية**
	6	**استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث.**
	7	**استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام ......)**

- يهدف السردي إلى حكي قصة فينقل أحداثا تستدعي شخوصا بشرية أو ذات سلوكات أو تصرفات بشرية .

03	النمط الحجاجي	
تعريفه	الحجاج هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأيا آخر من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة .	
مؤشراته	1	الاستعانة بالبراهين و الادلة
	2	استعمال أدوات الربط المنطقي مثل : إذن، هكذا ،لأن ،كي
	3	الاقتباس من القران والحديث
	4	الاستشهاد بأمثلة أو أحداث
	5	استعمال الأسلوب المباشر
	6	ذكر السبب ونتيجته
	7	استخدام أدوات التوكيد مثل (إن ،أن، إنما ...)
	8	اعتمد لغة العقل (قلة التعبير العاطفي)

04	النمط الأمري	
تعريفه	النمط الأمري يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات	
مؤشراته	1	الميل إلى أسلوب الخطاب.
	2	استعمال الحجج وسيلة للتأثير
	3	استعمال (غلبة) أفعال الأمر والنهي.
	4	توظيف الحكمة.
	5	الأسلوب الإنشائي هو ا لغالب وهدفه النصح
	6	أسلوب الشرط لتأكيد المعنى.
	7	الإكثار من أدوات التفسير و الشرح والضمائر (المخاطب ،المتكلم)

- تنبيه: قد نجد المقاطع الأمرية إلى جانب الوصف أو التفسير والحجج.
- تكمن أهميّة النمط الأمري في أنّ له دورًا في توجيه القارئ إلى فهم النصائح والوصايا، واكتشاف العبر والاقتداء بها، وتمثلها بشكل صحيح، كما يعمل على تنمية حس القارئ بالمسؤولية

05	النمط الإخباري	
تعريفه	**هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات و الأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات و الظهور بمظهر الحياد مجرد من كل المؤثر أسلوبي و لايتحدث بصيغة المتكلم (أنا - نحن) و لا يتوجه إلى القارئ بصيغة المخاطب (أنت – أنت – أنتما – أنتم ...)**	
مؤشراته	1	الجمل الخبرية المثبتة أو المنفية أفعالها ماضية
	2	الأسلوب المباشر
	3	بروز النظرة الخطابية
	4	كثرة حروف العطف الدالة على التعاقب و الترتيب (و- ثم – فـ)

